

РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

УДК 821.161.1

Артёмова О. И.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Иванова В. А.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

Незовибацько О. В.

Харьковский национальный автомобильно-дорожный университет

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ «КАЧЕЛИ» И. А. БУНИНА

В статье проанализировано своеобразие жанра стихотворения в прозе «Качели» И. А. Бунина, вошедшего в сборник «Тёмные аллеи». Внимание авторов сосредоточено на особенностях специфики жанра стихотворения в прозе в творчестве Бунина. Авторы изучили и выделили основные черты, которыми характеризуются стихотворения в прозе. Особенности повествования, сюжета, характеров, пейзажа, пространства и времени в произведении свидетельствуют о принадлежности «Качелей» к жанру стихотворения в прозе. Авторами обоснована идея о том, что в стихотворениях в прозе И. А. Бунина сконцентрированы все те выводы, которые он делает в новеллах и рассказах цикла «Тёмные аллеи».

Ключевые слова: И. А. Бунин, стихотворение в прозе, «Качели», «Тёмные аллеи», лирическая проза, фабула.

Постановка проблемы. Современные учёные обнаруживают лирическое начало в структуре повествования, характеров, сюжета и других уровней жанровой композиции произведений И. А. Бунина. Каковы же особенности произведения одного из наименее исследованного жанра, входящего в состав сборника «Тёмные аллеи»?

Анализ последних исследований и публикаций. Более пристальное внимание учёных-литературоведов на «Тёмные аллеи» И. А. Бунина было обращено в конце 80-х годов прошлого века. Исследовались жанровые и композиционные особенности сборника. Следует отметить монографии О. Н. Михайлова «Жизнь Бунина: Лишь слову жизнь дана» и Ю. В. Мальцева «Бунин, 1870–1953», а также работы Н. П. Евстафьевой, А. А. Коновалова, А. И. Саакянц, Г. М. Благасовой, И. В. Щербицкой и др. [5; 6; 12; 2; 14]. В результате отдельных исследований были отмечены некоторые особенно-

сти идейно-художественной структуры стихотворений в прозе И. А. Бунина.

Постановка задачи. Актуальность темы исследования объясняется недостаточной изученностью жанра лирической миниатюры, особенно стихотворения в прозе. Литературоведы и критики обращались к стихотворениям в прозе И. С. Тургенева, В. Г. Короленко, В. М. Гаршина. В то же время считаем, что эта тема имеет особое значение для понимания «Тёмных аллей» Бунина как его итогового произведения, так как именно в стихотворениях в прозе сконцентрированы все те выводы, которые автор делает в новеллах и рассказах цикла «Тёмные аллеи». Всё сказанное делает необходимым анализ стихотворений в прозе И. А. Бунина. Цель работы – анализ стихотворения в прозе «Качели».

Изложение основного материала. Сборник «Тёмные аллеи» является итогом творчества Ивана Алексеевича Бунина. В нём писатель обра-

щается к трактовке «вечных проблем» – любви и смерти. Несмотря на то, что эти произведения писались в сороковые годы XX столетия, они создавались по законам литературы рубежа веков и, следовательно, в них отразились особенности литературы того времени.

В творчестве И. А. Бунина исследователями единодушно признаётся наличие лирического элемента. Лирическое начало влияет не только на содержательную сторону, но и на формальную организацию рассказа, новеллы, приближая эпическое произведение к лирическому.

«Употребляя понятие «лирическое» <...> мы подразумеваем, прежде всего, близость прозаического произведения к лирическому роду, его природе, особенностям, законам» [11, с. 28].

Изучение «лирической прозы» литературоведы обычно связывают с небольшими по объёму произведениями.

Критики и исследователи, говоря о прозе Ивана Бунина 1900-х годов, называют её «лирическими миниатюрами» (подчёркивая сравнительно небольшой объём произведений), «лирико-философскими этюдами» (указывая на их намеренную фабульную эскизность). В сборнике «Тёмные аллеи» такими являются «Красавица», «Дурочка», «Смарagd», «Волки», «Камарг», «Сто рупий», «Качели», «Часовня» и другие. Эти произведения принадлежат жанру стихотворения в прозе.

Основными чертами, характеризующими лирическую прозу и стихотворения в прозе в частности, являются следующие:

- 1) построение по законам лирического рода:
 - а) наличие лирического героя, развитие души (эмоций, размышлений, ощущений) которого реализуется в лирическом сюжете;
 - б) лирическое сознание героя определяет особую композицию: ассоциативное построение повествования, отсутствие причинно-следственных связей (наличие основного связывающего мотива), наличие кульминационного финала, концентрирующего содержание произведения, преобладание описания над диалогом;
 - в) «сжатость», «мгновенность», «отрывочность» повествования, присущая лирическому сознанию;
 - г) преобладающая медитативная форма речи: риторизованная, специально рассчитанная на слушание и сопереживание;
- 2) небольшой объём (по сравнению с драмой, повестью, романом и даже рассказом).

Целостный анализ художественного произведения заключается в рассмотрении последнего в

единстве формы и содержания на всех уровнях композиции.

«Идеалом литературоведческого анализа остаётся такое изучение художественного произведения, которое в наибольшей степени улавливает природу взаимопроникновенного идейно-образного единства. Исследователь вправе сосредоточиться или преимущественно на форме, не забывая при этом, что имеет дело с содержательной формой, или на содержании, помня, что это – художественное содержание» [4, с. 118].

Методику целостного анализа художественного произведения разработали А. С. Бушмин, Д. С. Лихачёв, П. В. Палиевский и другие литературоведы.

В основе идейно-художественной структуры любого произведения лежит конфликт. «Художественный конфликт – это реализующийся в коллизиях многослойный компонент идейно-образной структуры, который является художественным выражением противоречивого движения идей, характеров, событий, взглядов, чувств и воплощается в стилевом развитии произведения» [10, с. 74]. Таким образом, анализируя любое художественное произведение, сначала необходимо определить конфликт. Реализуется конфликт на всех уровнях композиции: на уровне сюжета, характеров, пейзажа, художественного времени и пространства, ритма повествования.

А. Г. Погрибной считает, что, во-первых, «художественный конфликт охватывает как сферу содержания, так и формы произведения, а значит, способствует более гибкому пониманию «эффекта сцепления» между этими сторонами художественного сознания. Во-вторых, активное обращение к данной категории позволяет увереннее прибегать к целостному, органичному слиянию социологического и эстетического аспектов анализа. В-третьих, художественный конфликт обладает «ресурсами», позволяющими ему играть большую роль в достижении системности анализа произведений» [10, с. 75].

И. А. Бунин работал над «Тёмными аллеями» более восьми лет, с 1937 по 1944 год. Большая часть книги была написана в Грассе, на юге Франции, куда начиная с 1923 года Бунины регулярно выезжали на лето. Эмигрантский период творчества И. А. Бунина, и в частности его книга «Тёмные аллеи», изучены недостаточно полно. Автор считал книгу «Тёмные аллеи», написанную в этот период, «самой совершенной по мастерству». Тем не менее, отзывы об исследуемом цикле спорны и противоречивы.

В стихотворении в прозе «Качели», написанном 10 апреля 1945 года, говорится об истинной земной любви, гармонии «земли» и «неба». Такая любовь – огромное счастье. Но это счастье как зарница: вспыхнуло и исчезло. Любовь здесь очень краткая. Она обрывается, она мгновенна – вот тема произведения. О мгновении и важности чувства говорит автор. О счастливой, длящейся, соединяющей людей любви Бунин никогда не пишет. «Соединение любящих – уже совсем иные отношения, когда нет боли, а значит, нет и томительно-щемящего блаженства, – не интересует писателя» [12, с. 4]. «Пусть будет только то, что есть... Лучше уж не будет» [3, с. 237]. Так говорит молодая героиня, отвергая саму мысль о возможном браке с человеком, в которого влюблена. Здесь влюблённые не стремятся соединить свои жизни.

Пересказать содержание стихотворения в прозе очень сложно. Автор пунктирно воспроизводит события. Такое пунктирное воспроизведение событий характерно для одной из разновидностей жанра стихотворения в прозе – так называемой повествовательной лирики. Фабула интересна как повод для размышлений о смысле жизни.

Действие не знает внутренней жёсткой сцепки материала с основными событиями, здесь господствует «лирическая стихия» [11, с. 30]. Следовательно, наблюдается ослабление фабульности. Действительно, фабула предельно сжата, но она и есть вывод, итог всего сказанного раньше. Фабула банальна, и если бы она не осмыслялась с фило-софской точки зрения, была бы пошла. Стихотворения в прозе данного цикла строятся как фрагменты. Первопричиной этого является ощущение безграничности жизни и её неисчерпаемости. Особенность времени и пространства произведения в том, что хронотоп сиюминутный, мгновенный, но открывающийся в вечность.

«Качели», да и другие стихотворения в прозе, строятся здесь не как отдельные, замкнутые в себе, а как часть целого; они идут за несколькими новеллами или рассказами и вбирают в себя то главное, что хотел сказать автор в предыдущих произведениях, являются словно выводом.

Как уже было сказано, автор даёт повод для размышлений о смысле жизни, и таковым является вся рассказанная история. Нужно, чтобы человек сопоставил это событие с другими и оценил их. «Лучше уж не будет» [3, с. 237], – таков итог, так называемая лирическая концентрация.

Пейзаж в лирике является поводом для переживаний, выводов. Проводится как бы параллель «природа – герои». Однако пейзаж широко

развёрнут в предшествующих произведениях, в «Качелях» же достаточно всего нескольких штрихов, чтобы читатель всё воспринял. «А вон первая звезда и молодой месяц и небо над озером зелёное-зелёное... какой тонкий серпик! Месяц, месяц, золотые рога» [3, с. 237].

Молодые герои впервые переживают это большое чувство, и природу такой, какой она перед ними предстала, они тоже увидели словно впервые. Буквально через несколько строк почти то же самое описание пейзажа повторяется: «Первая звезда, молодой месяц, зелёное небо, запах росы...» [3, с. 237]. Такие повторы свойственны лирическим произведениям, и это ещё раз свидетельствует о том, что перед нами стихотворение в прозе.

«Качелям», так же, как и другим произведениям цикла «Тёмные аллеи», свойственен подтекст. Бунин лаконичен, но в его лаконизме нет ничего регламентированного, он отражает жизнь согласно своему представлению о реальных пропорциях необходимого и случайного, главного и второстепенного. Это второстепенное фактически оказывается первостепенным, так как привносит в рассказ информацию о бездонности жизни. Построение рассказа у Бунина поэтому «разрешается в бесконечность» [13, с. 93].

Особенностью структуры характера в «Качелях» является то, что Бунин показывает не внешний облик героя (что было характерно для эпических произведений), а его внутренние переживания, а это уже ближе лирическому произведению.

Стихотворение заканчивается внезапно, до завершения фабулы. Произведения «без конца» не новы для русской литературы. Классики XIX века – от Пушкина до Чехова – часто оставляли финал открытым. Это указывало на принципиальную возможность продолжения событийного ряда, но при определённой завершённости конечного события. «У Бунина рассекается само событие. Мир Бунина событиен. А неожиданный конец фрагментарного произведения провоцирует стремление «заглянуть за рамку», т. е. обостряет ощущение необъятной жизни, оставшейся за пределами рассказанного» [13, с. 95].

Повествование в «Качелях» ведётся от третьего лица – лица повествователя, лирического субъекта. Авторская позиция в тексте словно отсутствует. Но «устранение из текста авторской позиции – это тоже позиция» [13, с. 95]. Бунин постоянно обращает внимание на чувственный облик внешнего мира. Основная суть – точка зрения субъекта.

Все приведенные особенности (повествования, сюжета, характеров, пейзажа, пространства и времени) свидетельствуют о принадлежности «Качелей» к жанру стихотворения в прозе.

Через всю книгу сквозным лучом проходит тема «чистой и прекрасной любви». Героям присуща необычайная сила и искренность чувства. Бунин не оправдывает изначально какими-то высокими романтическими порывами чувственность своих героев. Герои постепенно и как бы против собственной воли оказываются в магическом мире абсолютно других отношений, действующих на них тем сильнее, чем яснее мысль, что близится расставание, что они простятся навсегда и как бы умрут друг для друга (потому что иначе умрёт их чувство). «Именно естественный сплав откровенно чувственного и идеального создаёт художественное впечатление: дух проникает в плоть и облагораживает её» [8, с. 64]. Это, с точки зрения И. А. Бунина, и есть философия любви в подлинном смысле слова. «Романтика ощущений и осторожный натурализм подробностей уравнивают друг друга» [8, с. 71].

И здесь, в сфере трепетного и смятенного чувства, Бунин подводит безрадостный итог: любовь прекрасна, но мимолётна на нашей земле. Она как «лёгкое дыхание», которое может рассеяться в один миг. Если это чувство продлится немного дольше, его поглотят проза и пошлость. Бунин

стремится подчеркнуть, как трудно одному человеку навсегда войти в жизнь другого, проникнуться его духовностью и плотью и как бы стать им. Благодаря любви, гибель которой неизбежна, жизнь бунинских героев становится более значительной. Это привносит элемент трагической значительности и ценности во все последующие переживания.

Выводы и предложения. В стихотворениях в прозе И. А. Бунина сконцентрированы все те выводы, которые он делает в новеллах и рассказах цикла «Тёмные аллеи». Вероятно, именно это заставило писателя обратиться к жанру стихотворения в прозе.

«Создать словесными средствами некую иллюзию (модель) жизни во всей её неповторимости, сложности и противоречивости, открыть «страшные загадки русской души», которые всегда волновали и возбуждали воображение писателя, – вот то главное, что открывается при изучении жанрового своеобразия произведений И. А. Бунина» [1, с. 69].

На основании проведенного анализа жанрового своеобразия стихотворения в прозе «Качели» И. А. Бунина можно сделать вывод об определённом месте и роли стихотворения в прозе в составе книги «Тёмные аллеи». В стихотворении в прозе подводятся итоги размышлений над проблемами, которые писатель ставил и решал в новеллах и рассказах книги, что и является его особенностью.

Список литературы:

1. Ачатов А. А. Жанровое своеобразие рассказов И. А. Бунина. Проблемы литературных жанров: материалы научн. межвуз. конф., посвящ. 50-летию образования СССР (Томск, 23–26 мая 1972 г.). Томск, 1972. С. 68–70.
2. Благасова Г. М. Двухединое начало в бунинской концепции любви («Тёмные аллеи»). Творчество И. А. Бунина и русская литература XX века: материалы научно-практ. конф., посвящ. 130 годовщ. со дня рождения И. А. Бунина. (Белгород, 16–17 октября 2000 г.) Белгород, 2000. С. 15–20.
3. Бунин И. А. Собрание сочинений: в 9-ти т. Т. 7. Москва: Худож. литература, 1965–1967. 237 с.
4. Бушмин А. С. Наука о литературе. Проблемы, суждения, споры. Москва: Современник, 1980. 334 с.
5. Евстафьева Н. П. О жанре и композиции лирической миниатюры в книге И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Вестник Харьковского университета. 1989. № 329. С. 33–41.
6. Коновалов А. А. К вопросу о мотиве смерти в книге И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Проблемы эволюции русской литературы XX века: материалы межвуз. науч. конф. Москва: МПГУ, 1995. С. 107–109.
7. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870–1953. Москва: Посев, 1994. 324 с.
8. Михайлов О. Н. Иван Алексеевич Бунин. Очерк творчества. Москва: Наука, 1967. 174 с.
9. Михайлов О. Н. Жизнь Бунина. Лишь слову жизнь дана. Москва: Центрополиграф, 2002. 491 с.
10. Погрибной А. Г. Художественный конфликт и развитие современной советской прозы. Киев: Вища школа, 1981. 199 с.
11. Полякова М. А. Лирическая проза И. А. Бунина и Б. К. Зайцева. И. Бунин и литературный процесс нач. XX в. (до 1917 г.). Ленинград: ЛГПИ, 1985. С. 101–111.
12. Саакянц А. И. Об И. А. Бунине и его прозе. Бунин И. А. Рассказы. Москва, 1983. С. 4–18.
13. Сливицкая О. В. Фабула-композиция – деталь бунинской новеллы. Бунинский сборник: материалы научн. конф., посвящ. столетию со дня рождения И. А. Бунина. Орёл, 1974. С. 90–102.
14. Щербицкая И. В. Стилистические особенности цикла И. А. Бунина «Тёмные аллеи»: автореф. дис. ... канд. филол. наук: спец. 10.01.01 «Русская литература». Махачкала, 2008. 22 с.

ЖАНРОВА СВОЄРІДНІСТЬ ПОЕЗІЇ В ПРОЗІ «ГОЙДАЛКИ» І. А. БУНІНА

У статті проаналізовано своєрідність жанру поезії в прозі «Гойдалки» І. А. Буніна, що увійшла до збірки «Темні алеї». Увага авторів зосереджена на особливостях специфіки жанру поезії в прозі у творчості Буніна. Автори дослідили та виділили основні риси, якими характеризується поезія в прозі. Особливості розповіді, сюжету, характерів, пейзажу, простору й часу у творі свідчать про належність «Гойдалок» до жанру поезії в прозі. Авторами обґрунтована ідея про те, що в поезіях у прозі І. А. Буніна сконцентровані всі висновки, зроблені в новелах і оповіданнях циклу «Темні алеї».

Ключові слова: І. А. Бунін, поезія в прозі, «Гойдалки», «Темні алеї», лірична проза, фабула.

GENRE PECULIARITY OF THE PROSE POEM “THE SWING” BY IVAN BUNIN

This article analyzes the genre peculiarity of the prose poem “The Swing” by Ivan Bunin that was included into a collection “Dark Avenues”. Authors’ attention is focused on the genre specificity particularities of the prose poem in Ivan Bunin’s legacy. The authors studied and accentuated the main traits that characterize them prose poem. The particularities of the narration, storyline, landscape, space and time of this work witness that “The Swing” belongs to the genre of prose poem. The authors prove the idea that the prose poem of Ivan Bunin concentrates all those conclusions that he makes in the novellas and stories of the cyclus “Dark Avenues”.

Key words: Ivan Bunin, prose poem, “The Swing”, “Dark Avenues”, lyric prose, fable.